

ROUGE BRILLE

PAR
ANGÈLE VIREY

TABLE DES MATIÈRES

1. LE CONTE
2. PITCH
3. AVANT-PROPOS
4. RÉFÉRENCES
5. RECHERCHES
6. PERSONNAGES
7. DÉCORS
8. STORYBOARD & COLORSCRIPT
9. L'ANIMATION
10. CONCLUSION

1. LE CONTE

LES TROIS PETITS COCHONS

Il était une fois trois petits cochons qui partirent de chez leur mère pour construire leur maison. Leur mère les mit en garde : «Faites attention à ce que votre maison soit assez solide pour que le grand méchant loup ne puisse entrer et vous manger».

Le premier petit cochon construisit sa maison en paille, le second en bois et le troisième la construisit en brique.

Le loup suivit les cochons, il souffla sur la maison en paille et elle s'envola, le petit cochon partit se réfugier dans la maison de bois.

Le loup souffla, gronda à nouveau et la maison de bois s'écroula. Les deux petits cochons fuirent dans la maison en brique. Encore une fois, le loup souffla, gronda, mais la maison de brique ne bougea pas.

Le loup, furieux, revint le lendemain avec une échelle, pour atteindre la cheminée.

Mais le troisième petit cochon, rusé, alluma un grand feu dans la cheminée et y posa une marmite remplie d'eau. Le loup tomba tout droit dans l'eau bouillante, et quand il fut cuit, les petits cochons le mangèrent pour le souper.



2.LE PITCH

Trois enfants sont enfermés dans leur quotidien de malheurs, battus par le méchant « loup » qui vient les voir tous les soir. Jusqu'au jour où Brique, l'ainée, atteint son point de rupture et décide qu'il est temps de réagir.



3. AVANT-PROPOS

J'ai décidé de détourner le conte des trois petits cochons en le projetant dans un cadre dramatique et horrifique, mettant en scène des violences intra-familiales subies par trois enfants de la part d'un loup.

J'ai choisi cet angle car les violences infantiles est un sujet qui me touche, qui est tabou et dont, à mes yeux il est important de parler. Raconter cette histoire est pour moi un exutoire et un point final nécessaire pour conclure un chapitre de ma vie.

Ce court-métrage reprend les personnages des trois petits cochons qui sont chacun un enfant. Chaque enfant représente une réaction possible aux violences intra-familiales : la Terreur, le Désespoir et la Colère.

J'ai aussi réutilisé le personnage du Loup qui symbolise leur bourreau, le parent qui les bats. Ce projet reprend le mécanisme du Loup qui essaye de rentrer dans la maison des cochons, maison qui ici est la chambre. J'ai décider de fusionner les personnages du loup et du bourreau pour faire référence au phénomène de dissociation que peuvent éprouver les enfants évoluant dans un cadre violent.

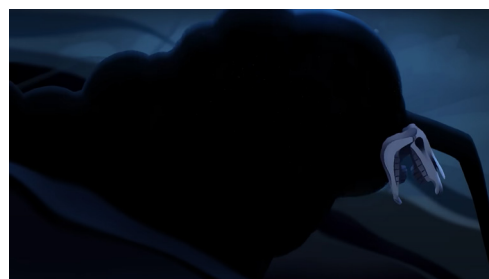
Les enfants verraient eux aussi leur mère comme un méchant loup qui vient les voir ou les enlever tous les soirs.

Cela montrerait que l'on a tendance à rendre monstrueux les personnes qui nous font du mal ou qui font des actions terribles, l'on diabolise ce que l'on ne peut pas comprendre.

L'objectif à travers la chute du court-métrage (que le loup est en fait la mère des enfants) est de montrer que les monstres n'existent pas, qu'ils sont humains et inversement, les humains peuvent être des monstres.



4. RÉFÉRENCES



CROWMAN, Yohann Abdelnour

Le peuple loup, Tamm Moore et Ross Stewart

DEAD HORSE, RottSack

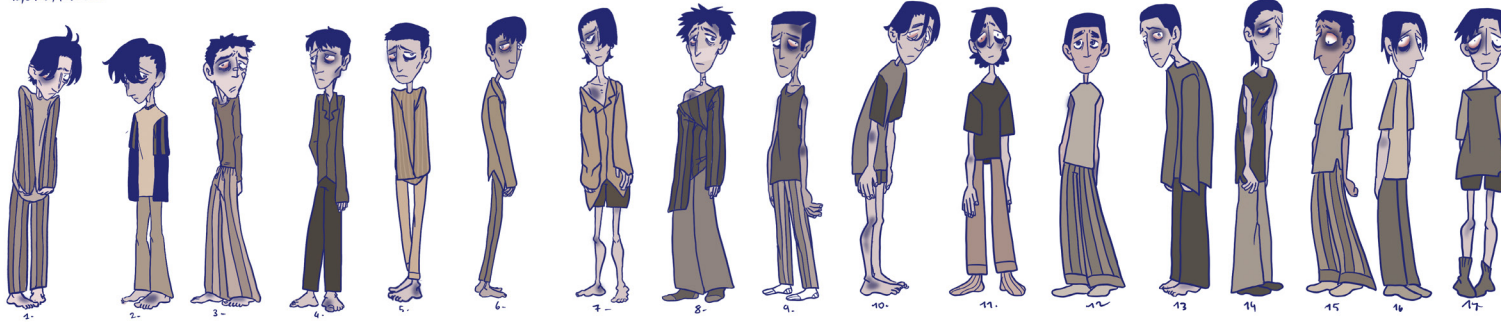
Missing Moon, Songyi Youn

5. RECHERCHES

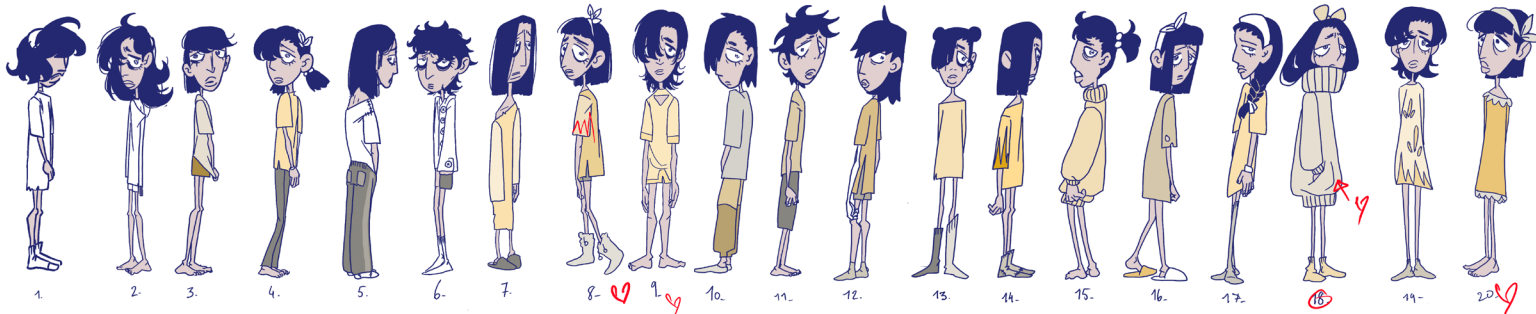
Rouge brique:
Brique
-cote force, enfant, grande 10-13 a pyjama

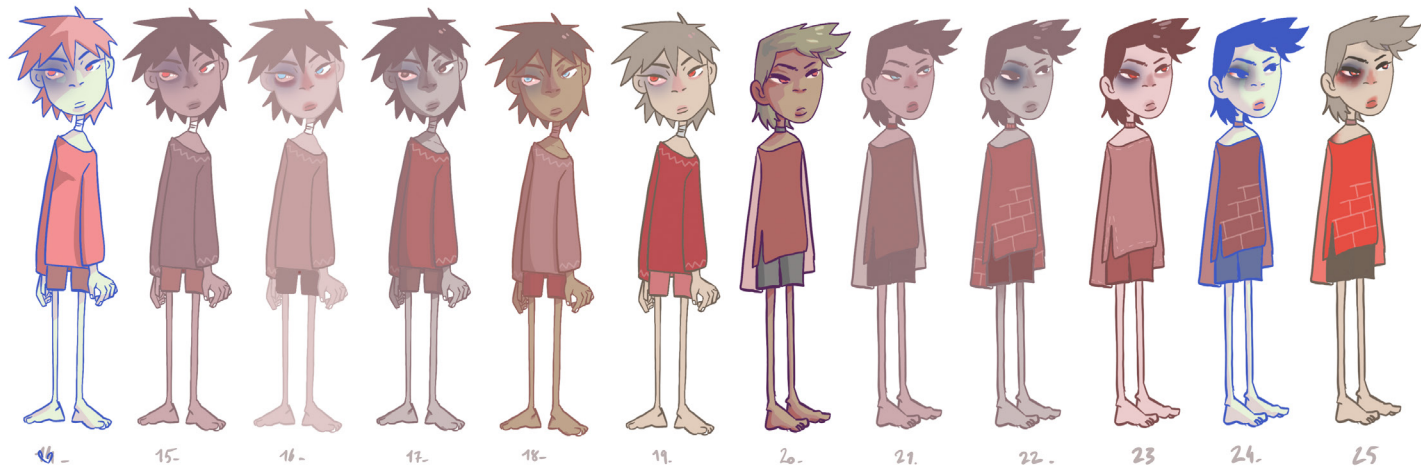
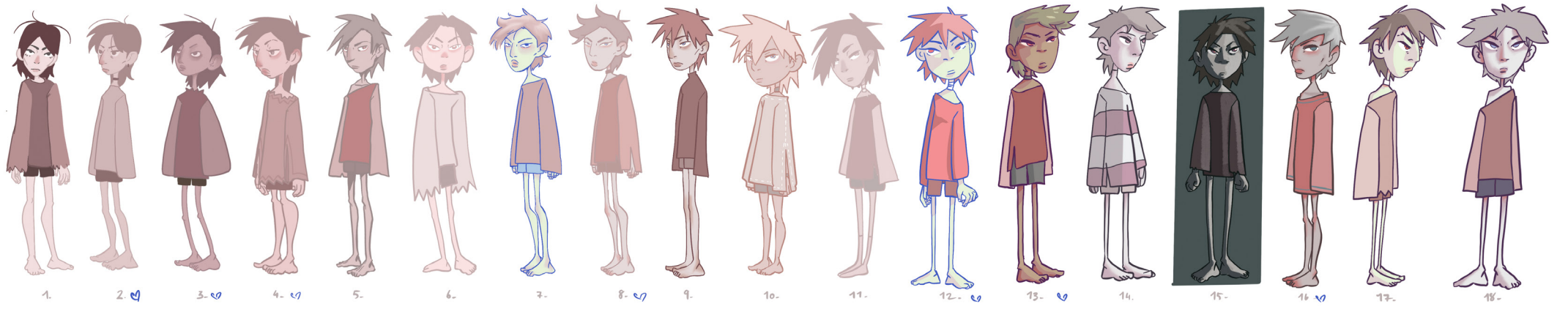


Blais:
Dessins
après 1 film prison) avant le 4 ansché

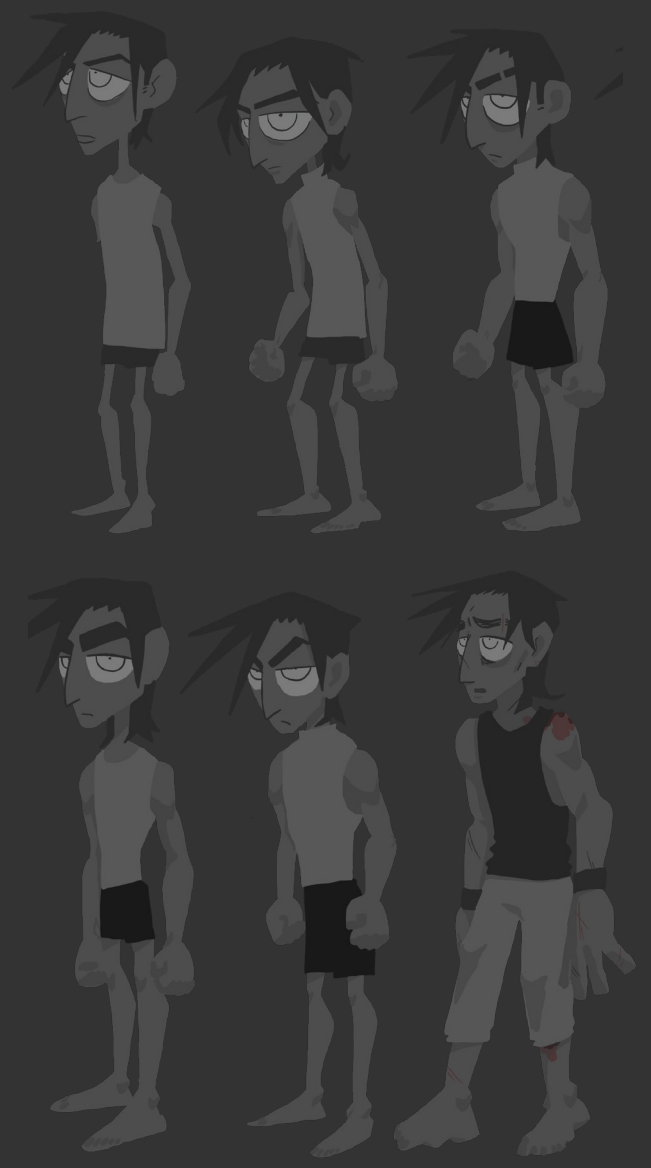


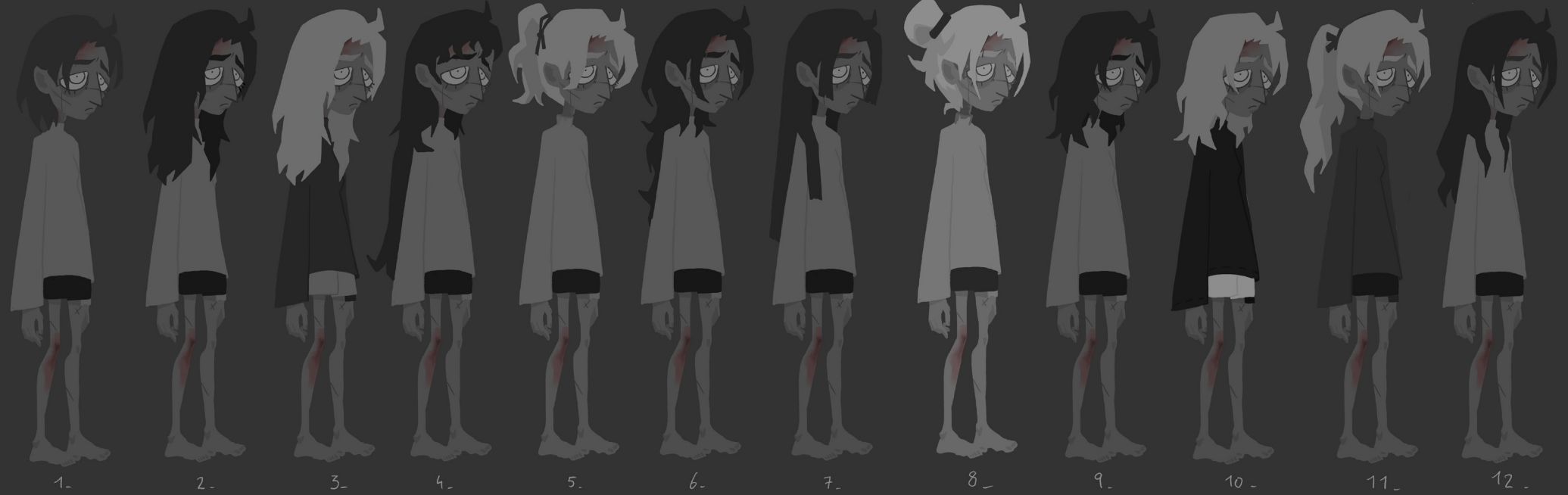
Rouge Brique:
PAILLE
-jaune, pour (a+petite (7-9a))











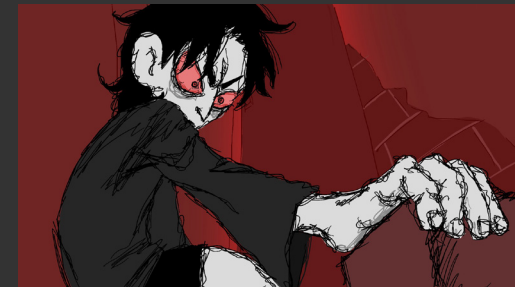
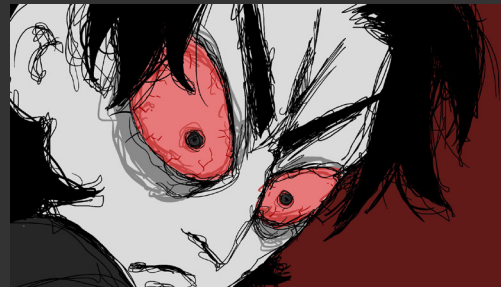
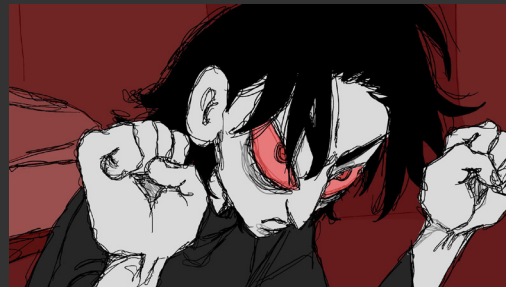
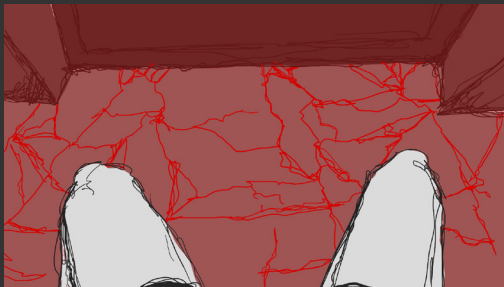
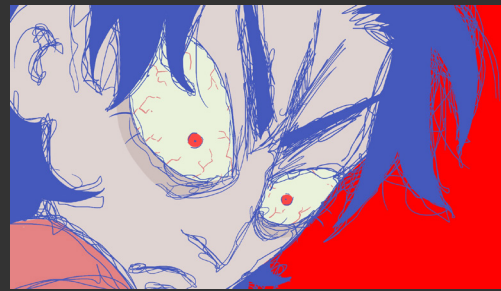
ROUGE BRIQUE

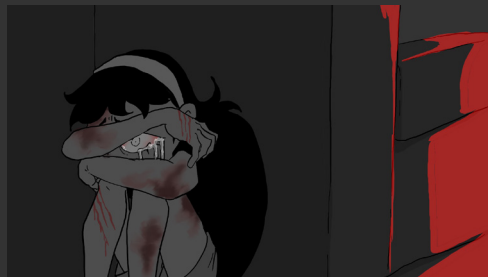
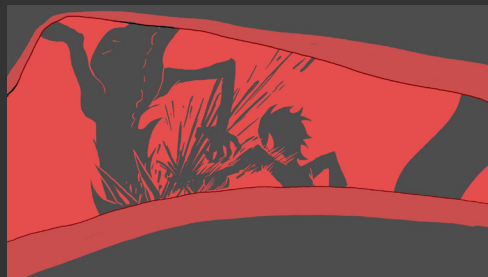
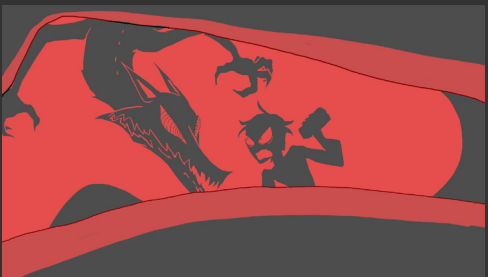
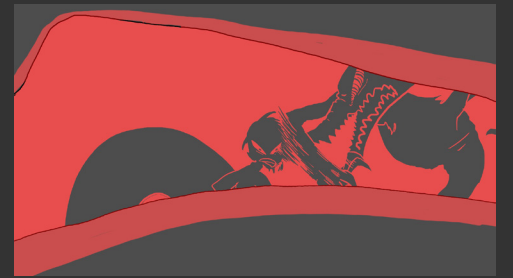
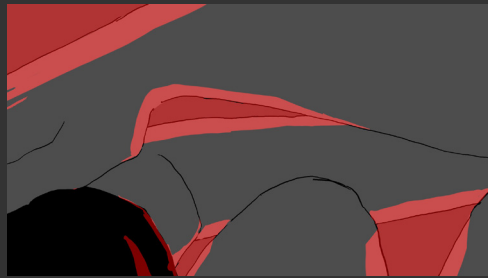
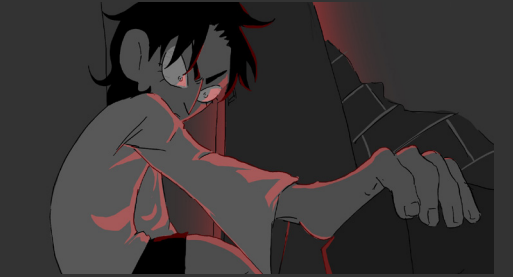
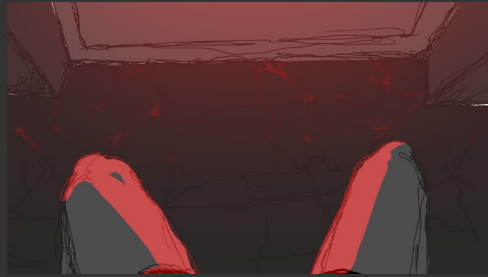
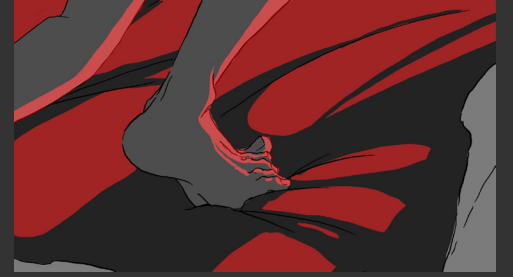
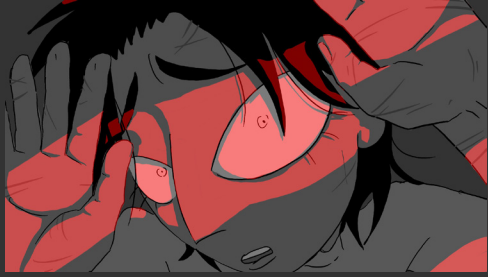
Rouge Brique

ROUGE BRIQUE

Le Coup

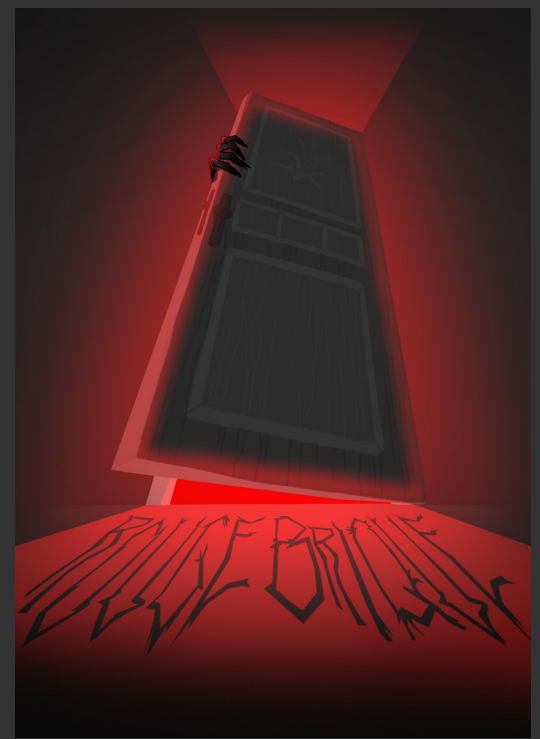
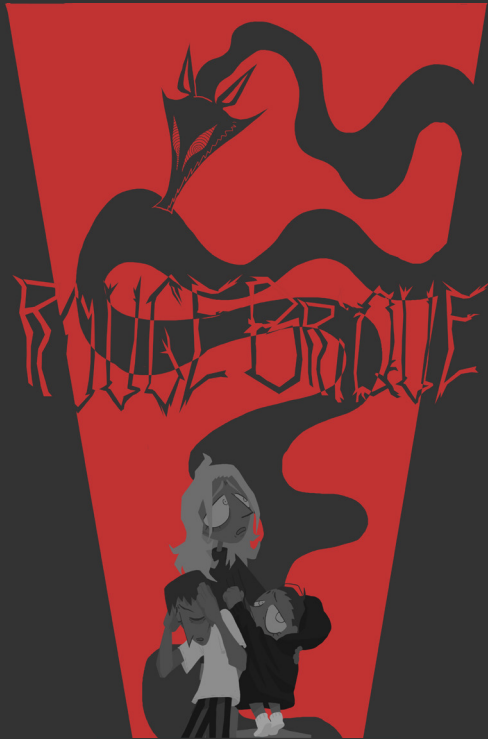
TRIGGER WARNING







ANGELE VIREY ANGELE VIREY



6. PERSONNAGES



(BRIQUE)

Brique est l'aînée des enfants, elle représente le cochon qui construit une maison en brique. Elle a 14 ans et a un caractère plutôt fort. Au début du court métrage, elle est terrifiée puis après l'enlèvement de sa petite sœur, elle atteint son point de rupture. Sa terreur se transforme alors en haine, ce qui la fait réagir. Brique, après son point de rupture représente la Colère

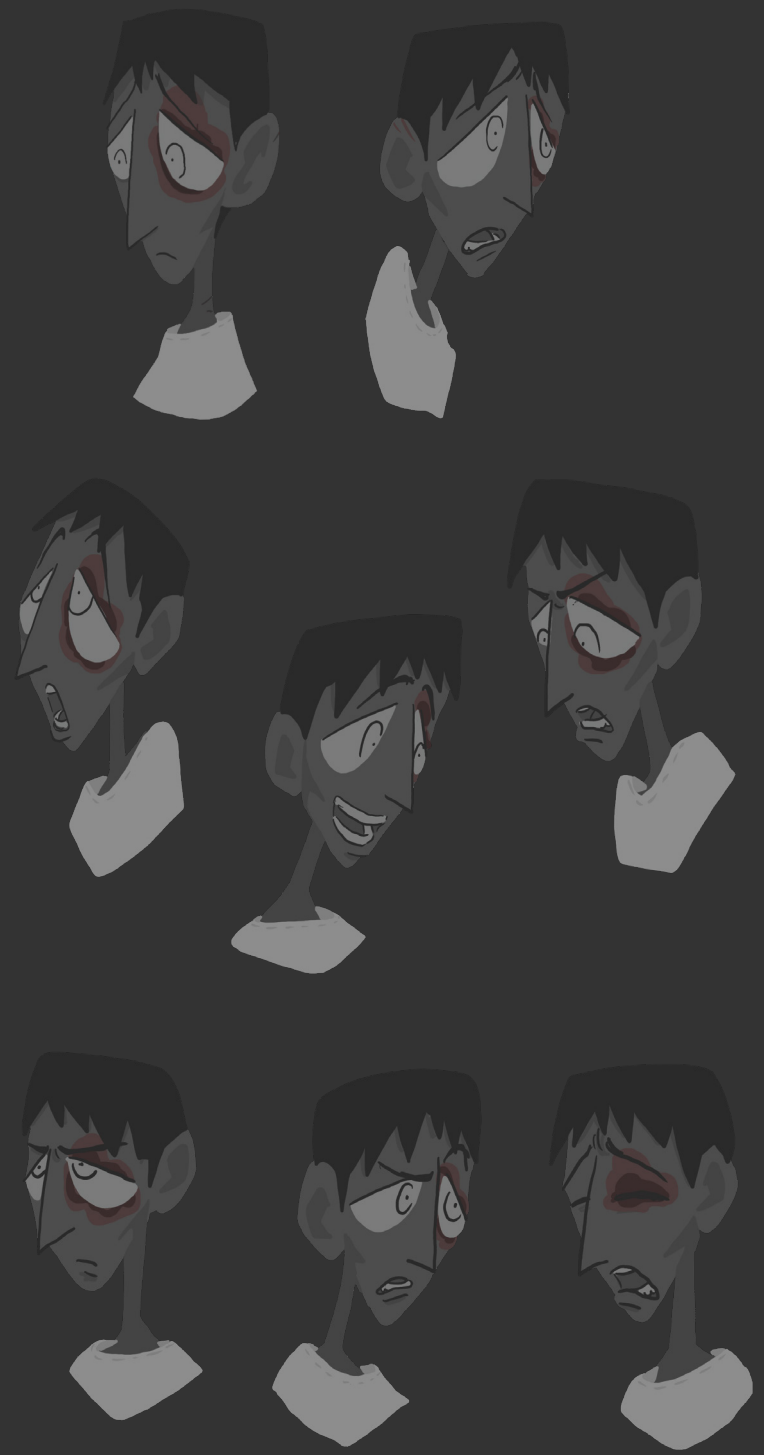






(BOIS)

Bois est le cadet de la fraterie, il représente le cochon qui construit une maison en bois. Il a 10 ans, et a un caractère plutôt éffacé. Il subit les violences et a atteint le désespoir, il n'y réagit même plus. Bois est devenu vide.





(PAILLE)

Paille est la Benjamine de la fraterie, elle représente le cochon qui construit une maison de paille. Elle a 6 ans, et elle est la plus naïve des trois. Elle n'a que très peu été la victime du Loup mais elle est terrorisée. Elle vit dans la peur en se cachant. Paille représente la Terreur



(LE LOUP)

Le Loup est en réalité la mère des enfants, leur bourreau. Il a trois formes : sa forme monstrueuse, représentant la vision des enfants, sa forme d'ombre, montrant sa perfidie ainsi que sa forme d'omniscience (il voit par tous les interstices) ainsi que sa forme naturelle, humaine, que les enfants ne voient que l



A. FORME ANTROPOMORPHE

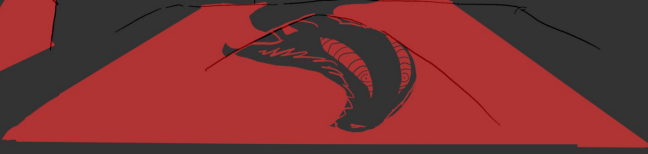
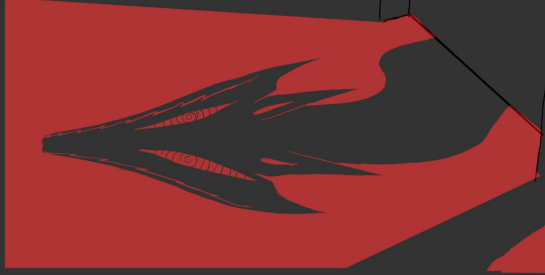


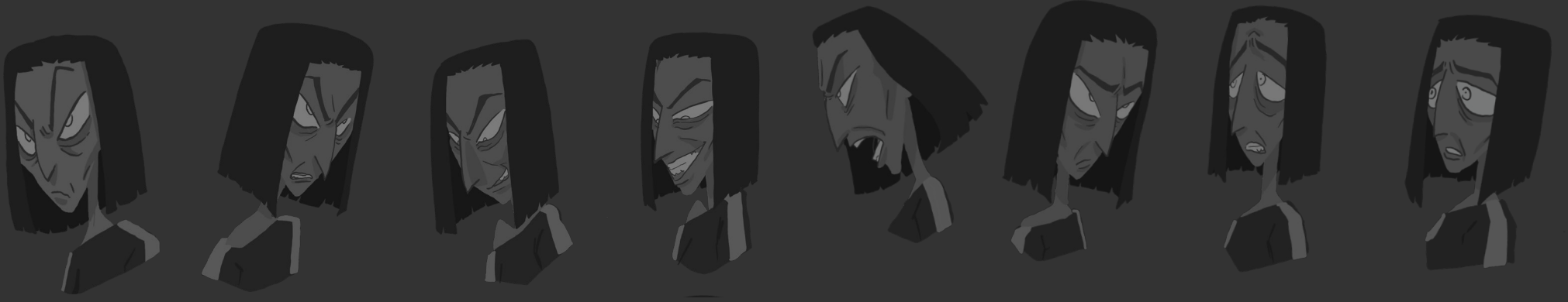
B. OMBRE

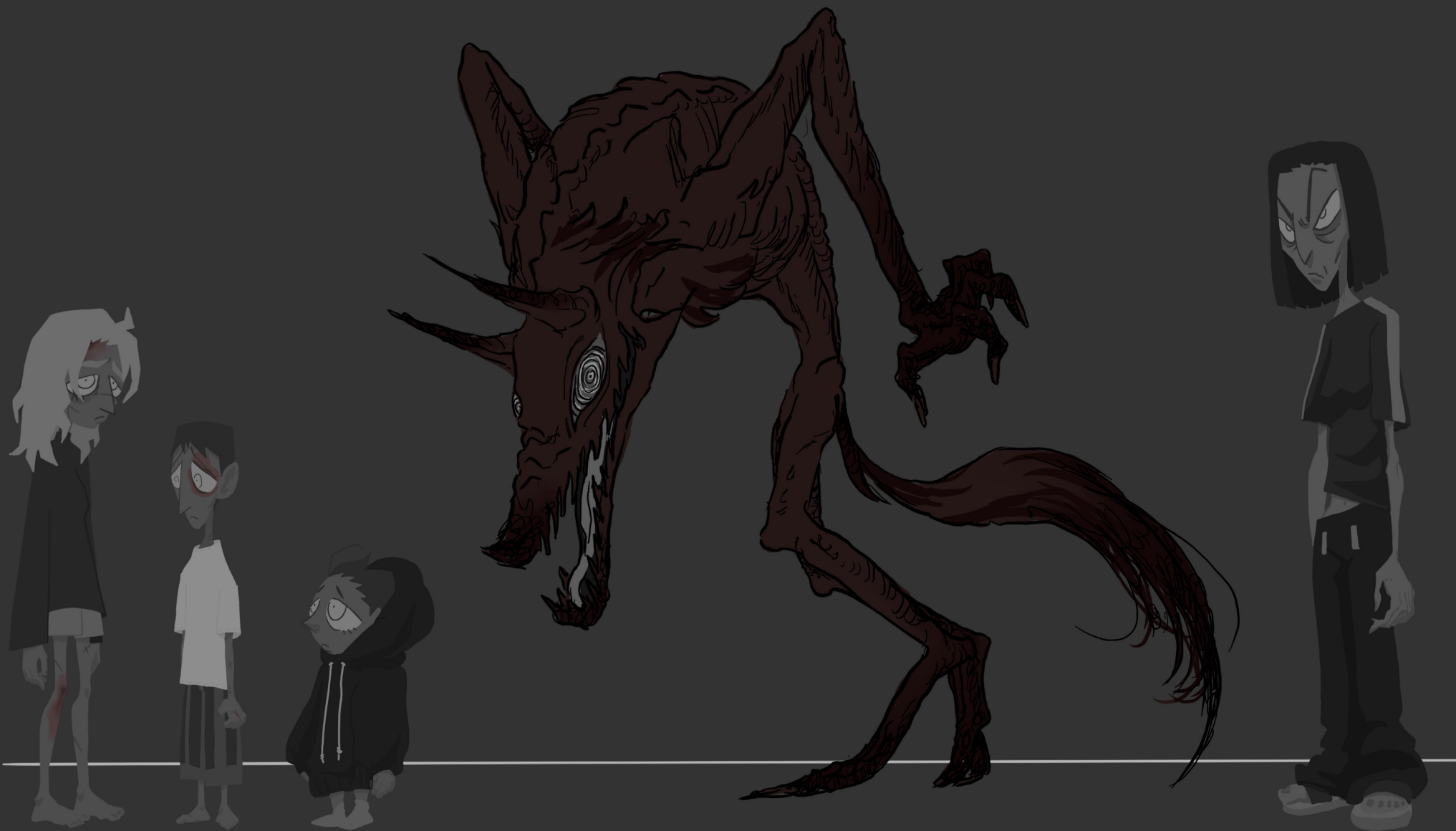


C. FORME HUMAINE





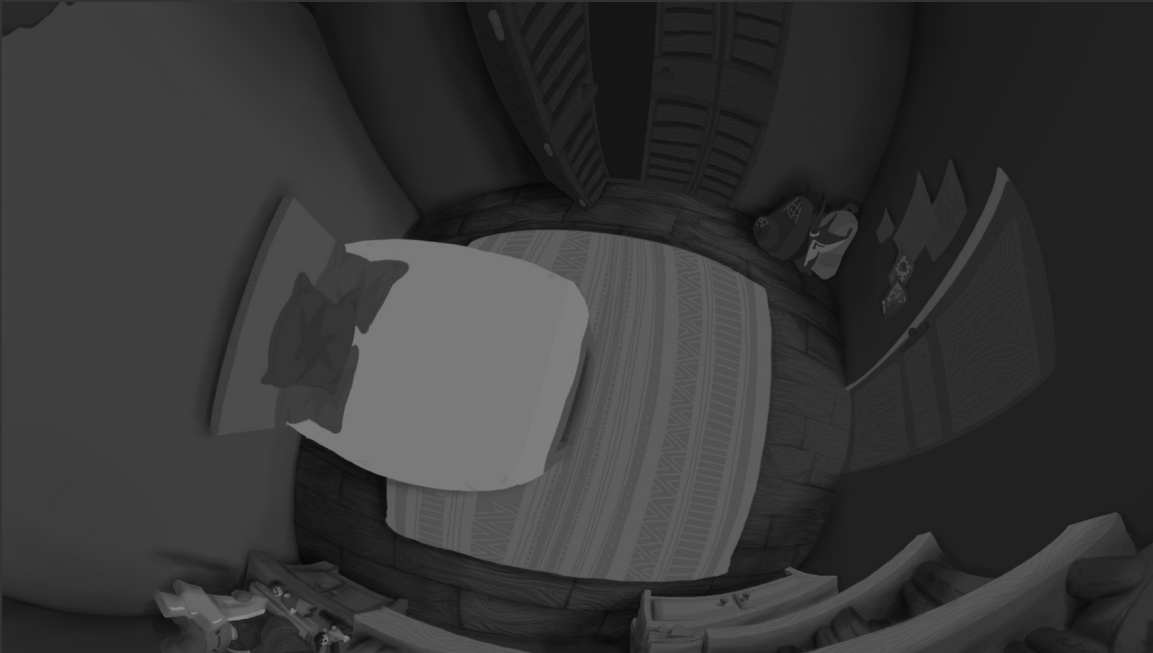
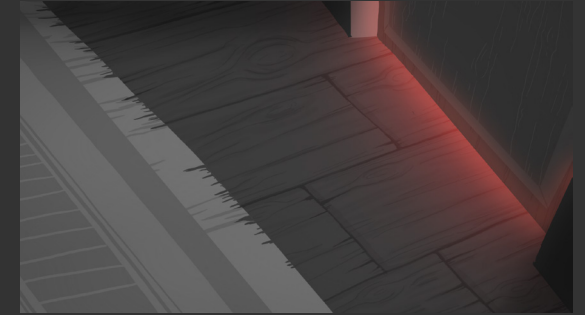
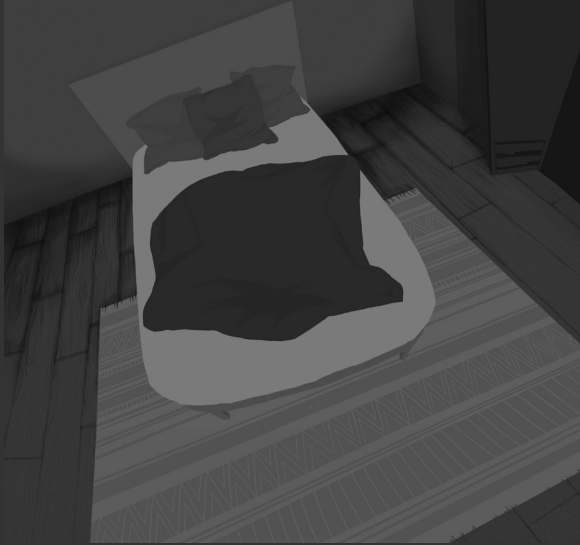


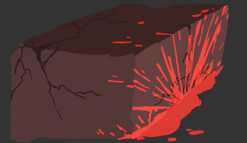
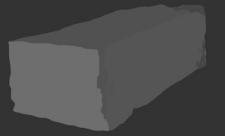
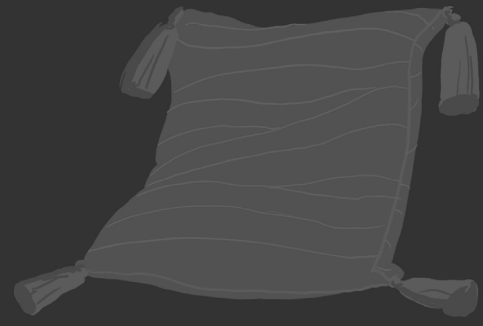
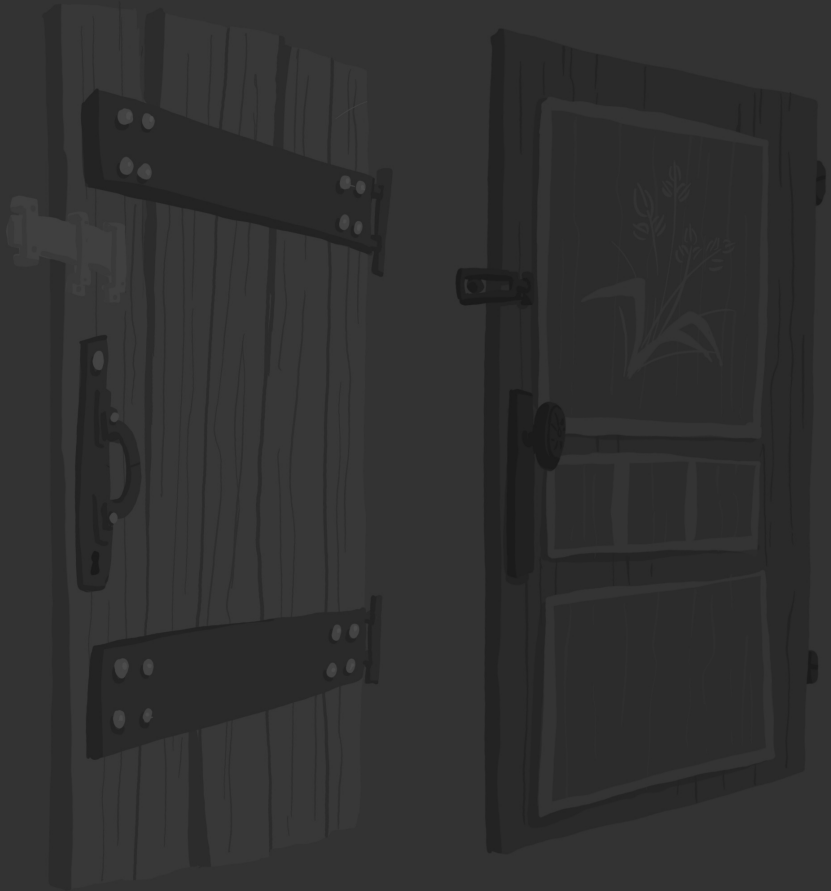


1. BRIQUE 2. BOIS 3. PAILLE

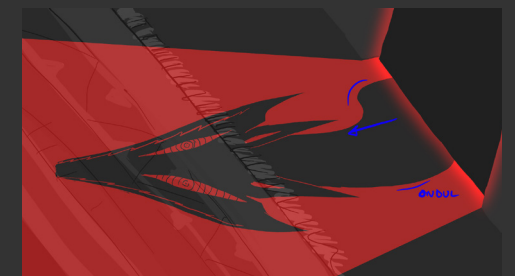
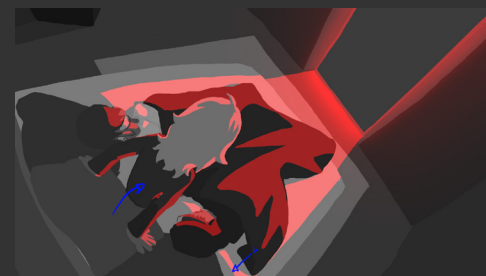
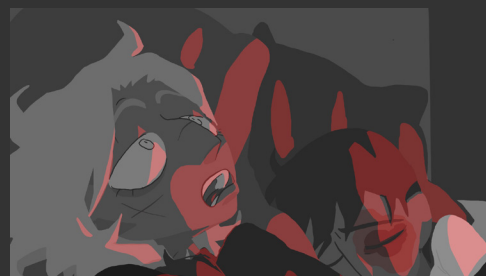
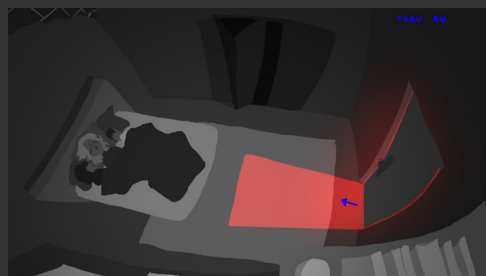
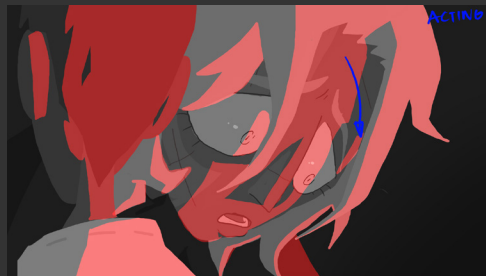
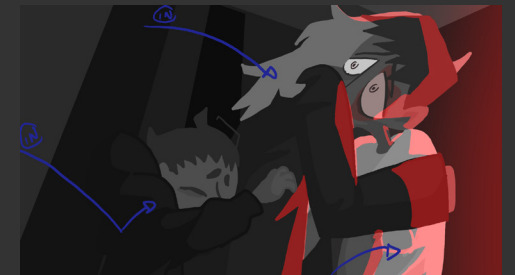
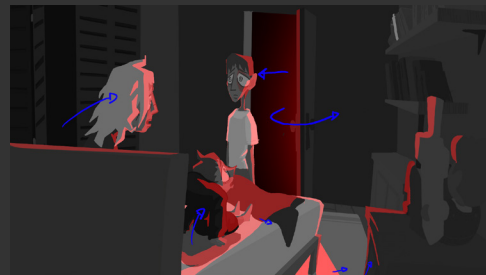
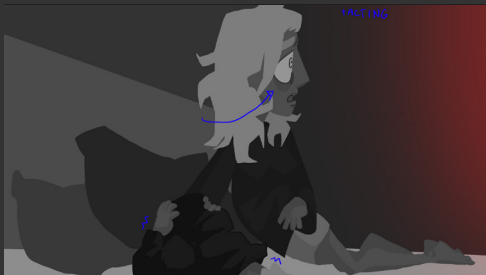
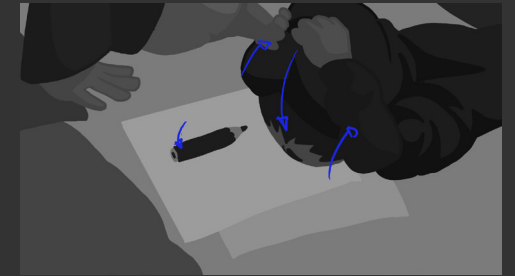
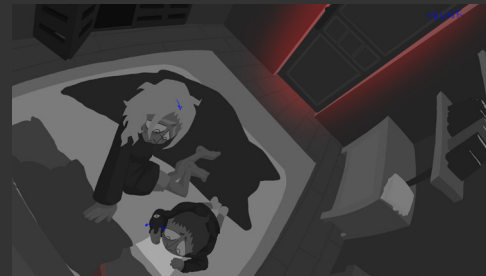
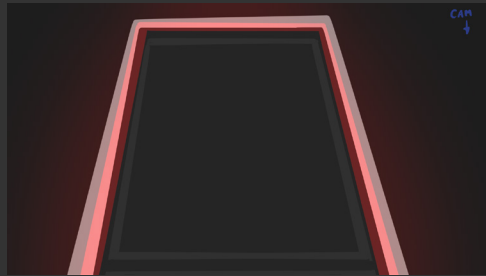
4. LE LOUP

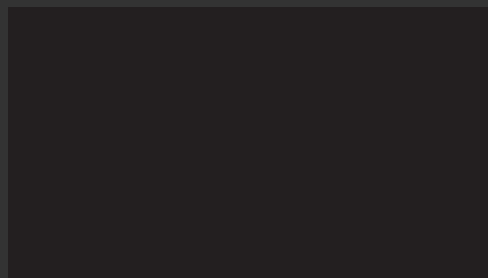
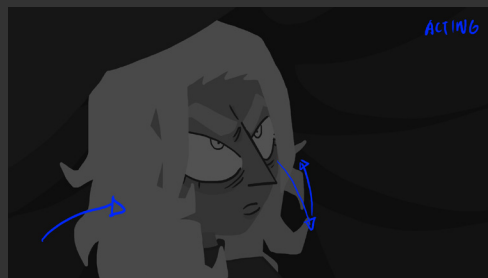
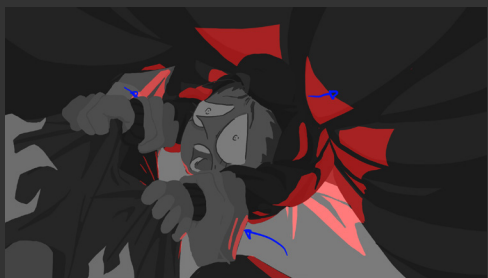
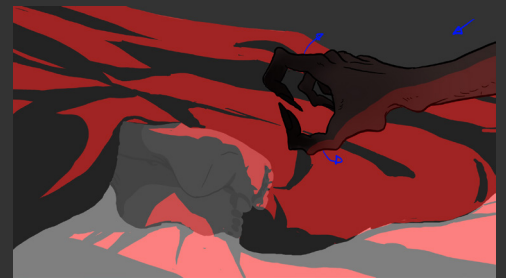
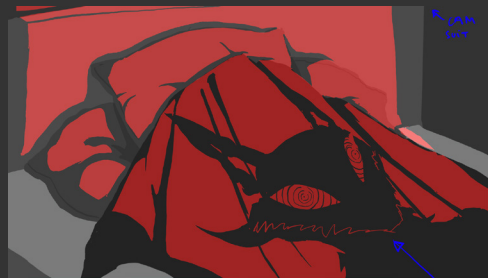
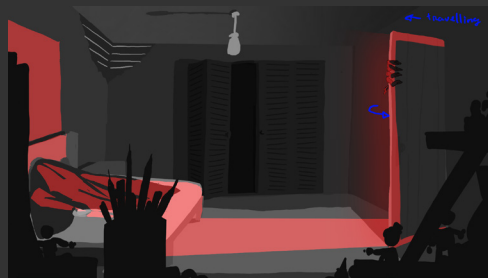
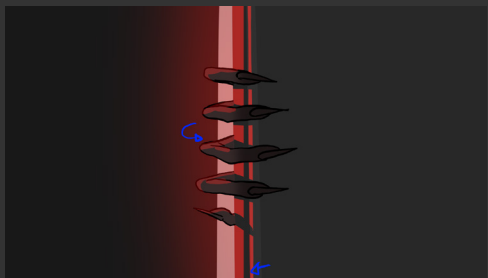
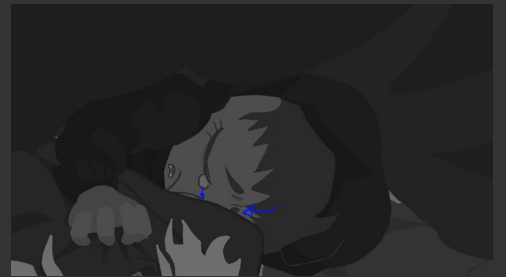
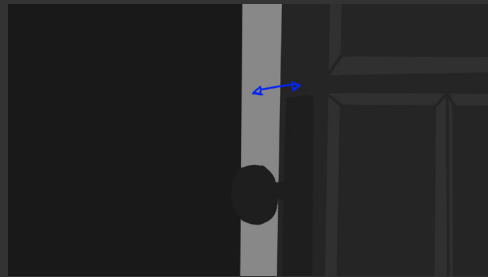
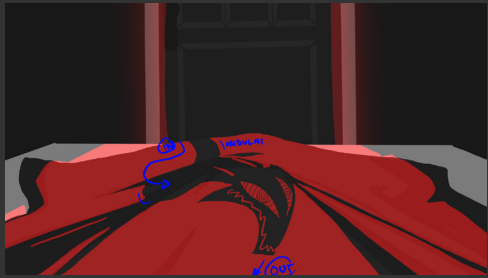
7.DÉCORS

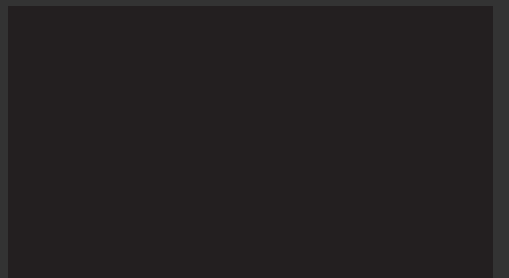
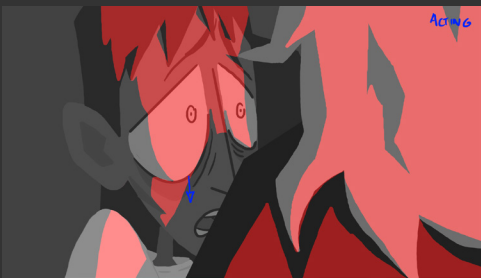
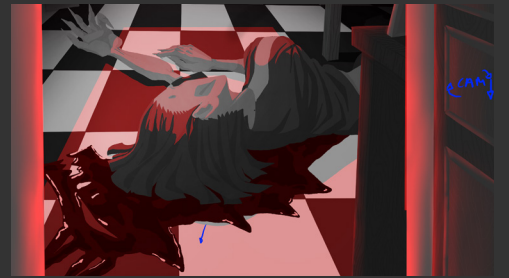
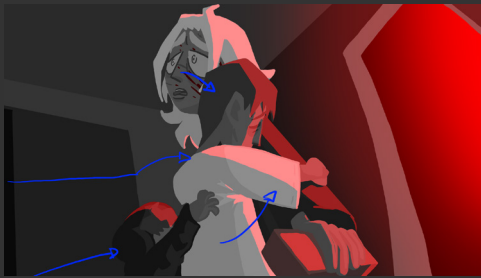
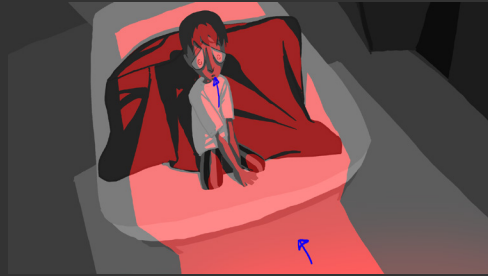
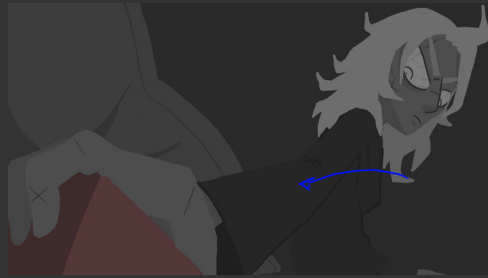




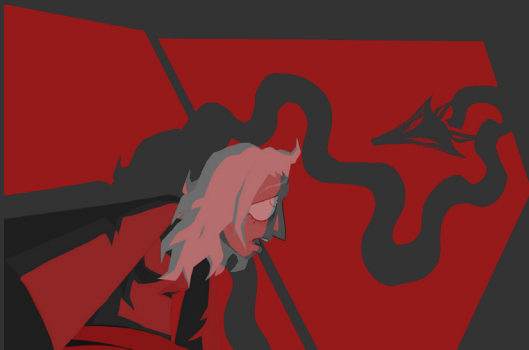
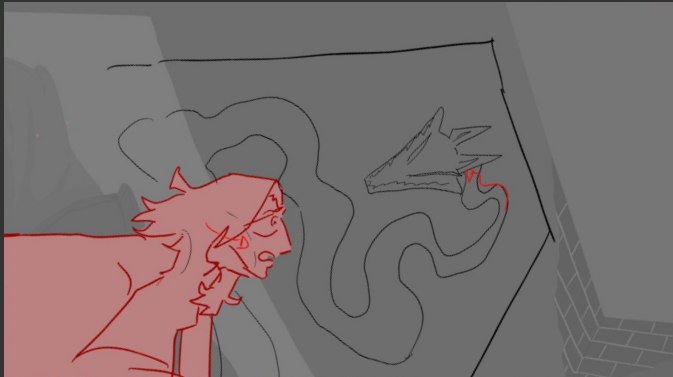
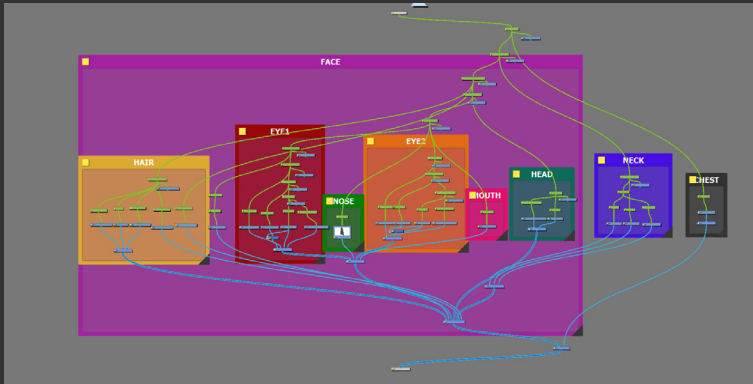
8. STORYBOARD & COLORSCRIPT







9. L'ANIMATION



10. CONCLUSION

Pour conclure, je suis satisfaite d'avoir pu aboutir ce projet et mettre en scène un sujet qui me tient à coeur en détournant un conte connu de tous. Ça a été très enrichissant de réaliser tous les postes de création d'un film, et de réaliser un projet dans son entièreté.

Je suis fière du résultat, surtout au niveau de l'animation avec laquelle j'ai peu d'affinités. Cela m'a permis de m'améliorer à de nombreux niveaux, comme par exemple, en mise en scène ou en compositing.

J'ai aussi été ravie de collaborer avec des professionnels et étudiants pour terminer mon projet dans les meilleures conditions. Et je les en remercie.

